



Guía didáctica

La habitación de la vanguardia

CENTRE CULTURAL

LA NAU



Datos de la exposición

HABITACIÓ. L'Arxiu FX, les txekes psicotècniques de Laurencic i la funció de l'art
Centre Cultural La Nau, Sala Acadèmia.

Habitación. El Arquivo FX, las Chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte es una muestra creada a partir del Archivo FX, que desde finales de los años noventa trabaja sobre las chekas psicotécnicas que Alfonso Laurencic construyó para en el convento Santa Úrsula de Valencia y las iglesias de las calles de Vallmajor y Zaragoza de Barcelona entre 1937 y 1939. El proyecto explora los desengaños de la ampliación psicotrópica de la percepción, las necesarias crisis de la visión utópica y los límites mismos del arte.

Fecha: Del 20 de septiembre de 2018 al 25 de noviembre de 2018.

Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 horas

Lunes cerrado

Organiza y produce:

Vicerektorat de Cultura i Esport de la Universitat de València

Centre Cultural La Nau de la Universitat de València

CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

MNAC, Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Proyecto:

Pedro G. Romero

Comisariado:

Ángel Calvo Ulloa

Nuria Enguita Mayo

Colaboradores:

Álvaro Perdices (Madrid)

Lola Lasurt (Barcelona)

Patricia Gómez y M^a Jesús González (València)

Reservas taller

Pilar Pérez

visites.guiades@uv.es

963864922

Introducción a *La habitación de la vanguardia*

Con motivo de la exposición *HABITACIÓ. L'Arxiu FX, les txekes psicotècniques de Laurencic i la funció de l'art* en el centre Cultural La Nau, resulta interesante la elaboración de un proyecto educativo que acompañe el contenido intelectual de la exposición, y lo conecte con todo tipo de públicos. La exposición reflexiona en torno a las muchas maneras en las que el sentimiento iconoclasta, común a los estados de control—como puedan ser los extremos totalitarios— ejercitan el control de la imagen y las emociones, la castración de la voluntad en definitiva, como sesgo de la ciudadanía, y como herramienta de poder impositivo.

La propuesta educativa *La habitación de la vanguardia*, se fundamenta en los experimentos creativos que la Bauhaus llevó a cabo dentro de su proyecto educativo, como sede representativa de la vanguardia tanto europea como americana. Siguiendo la estela conceptual de la muestra —que plasma un periodo de la historia de España, desde una lectura contemporánea— el proyecto recoge el testigo que el autor del archivo; Pedro G. Romero, lanzó a los artistas colaboradores que tanto han aportado a la muestra; Patricia Gómez, María Jesús González, Lola Lasurt y Álvaro Perdices, y busca ampliar sus fronteras a través de una serie de acciones que conecten la exposición con el público.

El objetivo de la propuesta educativa es acercar el contenido de la exposición a público adolescente y adulto, rescatando la cara más amable y formativa, que se pueda extrapolar de los contenidos de la exposición. De este modo, se plantea una actividad que se despliega en torno a dos momentos, primero una visita comentada a la exposición *HABITACIÓ. L'Arxiu FX, les txekes psicotècniques de Laurencic i la funció de l'art* que estará ubicada en la sala Academia del Centre cultural La Nau, y posteriormente una serie de dinámicas que trabajaremos en grupo, en la sala Gonzalo Montiel, en torno a los límites de la percepción y cómo afecta nuestra educación visual a nuestra formación como ciudadanos.

Descripción del proyecto *La habitación de la vanguardia*

ACCIÓN 1: VISITA COMENTADA

Duración

30 minutos

Objetivos

- Transmitir los contenidos de la exposición en función de las necesidades de cada público, trascendiendo al concepto de espacio cultural como algo reservado a una élite.
- Crear vínculos reales y sólidos entre los espacios culturales y la comunidad, para que la cultura y el patrimonio tengan un impacto a largo plazo en la vida cotidiana de las personas.
- Ampliar conocimientos sobre la historia de España, especialmente la época de la II República y la Guerra civil.

Dado que la temática de la exposición es susceptible de resultar muy dura, para determinado tipo de público —especialmente los adolescentes— se trabajará por elaborar un discurso que se centre en arrojar algo de luz que aligere, la idea de tortura psicológica de las chekas. De hecho, la idea de apertura del archivo a otras lecturas, a otras miradas, es fundamental para Pedro G. Romero, como elemento que enriquece el archivo y lo prolonga en el tiempo. La exposición sirve como punto de partida de la creación de un nuevo imaginario, abierto en esta ocasión a los artistas que han buceado en sus entrañas, para crear una serie de obras específicas para la muestra. Pues bien, siguiendo esta dinámica, construiremos junto al público asistente, una nueva visión de la exposición. La nuestra propia como grupo. Se seleccionarán una serie de obras cuyo análisis pueda conectar con los intereses del público asistente, y a partir de ellas, se elaborará un discurso reflexivo mediante estrategias de pensamiento visual (VTS).

El VTS —traducción literal de Visual Thinking Strategies—, consiste en estimular la curiosidad mediante una serie de cuestiones que son inherentes a los objetos y documentación de archivo que forma parte de una manifestación cultural, como es, en este caso una exposición. Con el objeto de estimular el aprendizaje, partimos de los intereses y conocimientos previos de los visitantes favoreciendo el diálogo para construir un aprendizaje útil y perdurable que la persona pueda incorporar en su vida. Es lo que conocemos como aprendizaje significativo.

ACCIÓN 2: ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Duración

60 minutos

Objetivos

- Generar actividades didácticas basadas en los contenidos de la exposición, que favorezcan un aprendizaje vivo y activo de los visitantes.
- Trabajar sobre la idea de *aprendizaje permanente* mediante acciones concretas que favorezcan que éste no termine una vez acabada la visita.
- Conocer más a fondo la historia de las Vanguardias y la repercusión que tuvieron en la primera mitad del s. XX.
- Poner en valor nuestra creatividad a través de la escritura, la exposición de ideas abstractas y sentimientos.

Después de la primera toma de contacto que supone la visita a la exposición, continuaremos la acción en la sala Gonzalo Montiel, una preciosa sala acristalada que acogerá nuestros experimentos de vanguardia. Para esta segunda parte de la actividad, se han preparado dos acciones con el objetivo de desarrollar su percepción y ampliar su conocimiento histórico y social, de un modo ameno. Ningún aprendizaje cala más hondo que aquel que se disfruta.

Se ha trabajado en dinámicas cercanas al campo de la historia y el arte, pero poniendo especial atención a la percepción y la conciencia que eran dos de los pilares fundamentales sobre los que Laurencic construyó su ideario. Como argumenta Boris Groys en el catálogo de la exposición:

“Durante la Guerra Civil española en los años treinta, Alphonse Laurencic, un artista y arquitecto francés de origen esloveno, utilizó ideas de De lo espiritual en el arte para decorar las celdas de una prisión en Barcelona donde se recluía a los franquistas capturados por los republicanos. Cada celda parecía una instalación artística vanguardista. Con las composiciones de color y forma en las celdas, Laurencic trataba de provocar desorientación, depresión y tristeza en los prisioneros franquistas. Para conseguirlo, se había apoyado en las teorías del color y la forma de Kandinsky”

Por lo tanto, la influencia de las teorías de vanguardia fue directa en la realización de estos cubículos de arte y tortura. Esto nos conduce a una zona liminal en la que nos planteamos, ¿dónde están los límites del arte? ¿y los límites de nuestra percepción?

En el proceso creativo del taller, esta y otras preguntas han estado muy presentes en cada paso. La idea general de la propuesta educativo es acercarnos al modelo educativo de la Bauhaus, una escuela que sigue marcando tendencia a pesar del paso del tiempo, una escuela que no ha envejecido, sino que regenera sus principios cada vez que la revisitas. El

contenido artístico de las chekas, será el eje de la dinámica. Por lo tanto, se dejará a un lado su contenido político en relación a uno u otro bando, ya que no es esto lo que nos interesa. La primera actividad que realizaremos se llama *El utensilio* y tiene cierto componente performativo. Se trata de una actividad que nos invita a abrir nuestros canales sensitivos y reflexionar sobre cómo las imágenes, pueden llegar a distorsionar nuestros sentidos y por consiguiente, nuestra percepción del mundo que nos rodea. A continuación realizaremos la actividad “Mi gesto, es tu gesto” en la que pondremos en valor una serie de micronarrativas que relacionarán nuestra experiencia vital con los contenidos de la exposición *HABITACIÓ. L'Arxiu FX, les txekes psicotècniques de Laurencic i la funció de l'art*.

El utensilio

En la primera actividad: El utensilio, se ha intentado crear una conexión entre el concepto de cheka, que podemos entender como un habitáculo de gran formato, con la de utensilio que viene a referirse a algún invento o cachivache, cuyo uso puede ser un tanto misterioso de entrada. El utensilio es un objeto que tiene dos caras, ambas se corresponden a una serie de juegos visuales que van a poner a prueba nuestros sentidos distorsionando la percepción. Más concretamente, trabajaremos con el sentido de la vista y el oído.

La actividad se inspira en las enseñanzas de Josef Albers, y lo descrito en una de sus obras más destacadas; *La interacción del color*, que desarrolló con motivo de su docencia en la Bauhaus, que luego continuaría en la Black Mountain College en Estados Unidos. La docencia de Albers es conocida por tener una fuerte base experiencial y social. Para él, la idea de compartir con los alumnos sus reflexiones en torno al color, y poder desarrollar conceptos de la mano, era uno de sus principales objetivos. De hecho, gran parte de las láminas que desarrolla en *La Interacción del color*, pertenecen a alumnos suyos, a quienes agradece en contadas ocasiones su colaboración.

Cuando los asistentes al taller lleguen a la sala Gonzalo Montiel, se les invitará a sentarse y comenzaremos a explicar en qué consiste la actividad. Frente a ellos, tendrán una especie de biombo de madera, o lo que es lo mismo; el utensilio objeto que da nombre a la actividad. Este objeto, no es más que un esqueleto de madera longitudinal, que tiene dos caras. Cada cara está hecha de un tejido impreso —convirtiendo al utensilio en una especie de bastidor de lienzo— que tendrá una imagen. Se trata de un juego visual, que nos ayudará a poner en contexto el tipo de estímulos a los que estaban expuestos, quienes experimentaron las chekas.

Las imágenes seleccionadas ejemplifican el concepto de “imagen persistente”, que define la interacción del color causada por la interdependencia cromática. El cerebro, tiende a completar la información que le falta, buscando en el disco duro de nuestra memoria, en nuestro background. Del mismo modo, tiende a ejercer la economía visual con los colores, generando momentos mágicos, ya que después de una exposición a la misma de un breve periodo de tiempo, al mirar a una superficie blanca se quedará grabada en nuestra memoria con mucha intensidad, llegando a proyectarse como imagen sobre la superficie blanca que les ofreceremos a la derecha de la imagen. En principio se plantea presentar un total de entre dos y tres imágenes de similares características psicotécnicas.

Además de estos estímulos visuales, los asistentes a La habitación de la Vanguardia también tendrán otro pequeño elemento perturbador, un metrónomo que con su tic-tac armonioso e incesante, contribuirá a alterar nuestro estado de conciencia. Una vez haya terminado esta experiencia la comentaremos entre todos, buscando similitudes y discordancias entre lo que hemos sentido. Una de las líneas principales del debate que tendrá lugar a posteriori, versará en torno a la posibilidad de que este tipo de estímulos pueda realmente, debilitar nuestra mente hasta un punto tal, en que seamos capaces de confesar nuestros secretos mejor guardados. Es muy interesante conocer su opinión y que se esfuercen en expresar pensamientos complejos de un modo que todos sus compañeros puedan entenderlo. A través de este debate, introduciré la siguiente actividad Mi gesto, es tu gesto.

Mi gesto, es tu gesto

En este ejercicio se trabajará sobre todo la empatía, el objetivo es que cada grupo sea capaz de generar una micronarrativa inspirada en la idea de cheka que han obtenido después de acercarse un poco más a esta realidad, durante la visita guiada. Se les animará a que busquen un enfoque que vaya más allá de lo evidente, que piensen en relacionar su experiencia vital con la realidad social que tenía lugar alrededor de la España de las chekas, para a raíz de este escenario escribir una historia nueva.

El grupo se dividirá en 4 subgrupos más pequeños. A cada uno, se le repartirá una mano articulada, como la que se utilizan para aprender a dibujar en las clases de dibujo. De entrada despertará la curiosidad de los asistentes, que se preguntarán ¿qué vamos a hacer con esta mano? y lo cierto es que no tendrá que pasar mucho tiempo para que lo averiguen.

Bien, una vez formados los cuatro grupos se les explicará la dinámica y lo que se les invita a llevar a cabo a continuación. Comienzan entonces unos minutos que son enteramente para ellos. Para que expresen su cerebro al máximo, y creen una historia estructurada que nos hable de su día a día, de sus historias, pero teniendo en cuenta la realidad de las chekas. El tono y la redacción de lo que van a narrar, lo deben decidir ellos, en equipo, teniendo en

cuenta todas las voces que tienen cabida en el grupo fomentando con esto la empatía y la escucha activa entre compañeros.

Sin embargo, para avivar su imaginación, se lanzará una batería de cuestiones, similares a las que planteo a continuación:

- Podríamos considerar a la cheka, como un elemento privativo de libertad. En ese caso; ¿Cuál es vuestra cheka?
- ¿Créis que las chekas, suponen una especie de barrera? ¿Qué barreras encontráis en vuestro día a día, y que soluciones proponéis para superarlas?
- Muchos de vosotros pensáis que arte sólo es aquello que cuelga de los muros de un museo, pero no es del todo así; ¿Qué papel juega el arte en vuestras vidas?
- ¿Qué opináis sobre el uso que Laurencic hizo de las vanguardias en las chekas?
- Echando un vistazo a la sociedad actual española, ¿Opináis que sigue haciendo chekas encubiertas?

Estas preguntas tan sólo pretenden avivar el debate entre ellos, para que puedan generar contenidos propios para su historia. La idea es que se conviertan en autores, generando una micronarrativa desde su experiencia personal, sus vivencias. Se fomentará el valor del trabajo en equipo y se evidenciará la importancia de escuchar al otro para alcanzar un objetivo común, para construir una historia entre todos. Se animará al grupo a que construyan esta historia sin muchos tapujos, haciendo caso de su intuición, y ayudándose de los contenidos que han aprendido durante la visita.

Una vez hayan terminado sus historias —que habrán escrito sobre el libro de La habitación de la vanguardia— será el momento de que las compartan con sus compañeros. Cada grupo elegirá a un portavoz para que lea su historia. Después de escuchar cada relato atentamente, tendrán que decidir qué mano ponerle... Pero, ¿qué significa esto de las manos? Volvemos al punto inicial donde habíamos distribuido una mano a cada grupo.

Bien, estas manos tienen la función de valorar las emociones que refleja cada una de las cuatro historias. La idea no es que valoren la corrección, adecuación o cohesión de los relatos que han creado, sino que consigan crear un gesto con estas manos, que intente definir las emociones que encierra cada historia. La gestualidad que ofrece este objeto, nos ayuda a entender la creación de un lenguaje, que aunque sencillo, es significativo.

todos reconocemos determinados códigos que fácilmente podemos representar en nuestro día a día con nuestras manos, como por ejemplo un pulgar levantado como signo de aprobación, un puño cerrado como símbolo de enfado... Existe mucha variedad, y muchos códigos posibles que podrán crear con su imaginación. El objetivo es que entre todos, den cabida a un nuevo lenguaje, sencillo pero significativo que crearán a través de la expresividad que otorgan estas manos articuladas.

Después, procederemos a registrar cada uno de estos gestos que han creado para las cuatro manos con una fotografía instantánea. La idea es tener un recuerdo de estas historias que han construido, y de las emociones que sus compañeros han detectado en cada una de ellas. Crearemos así, un álbum de recuerdos del taller, a través de los múltiples gestos de las manos de madera. Como despedida del taller, se les invitará a plasmar sus impresiones sobre la experiencia vivida en el Centre Cultural La Nau, en una postal diseñada expresamente para la ocasión.

Se les dará libertad total a la hora de describir la experiencia, pueden hacerlo a través de la palabra, del dibujo... como deseen, el único límite que tendrán será la superficie de la postal. Este hecho resultará útil como elemento evaluador de la propia actividad, y también refuerza su sentido crítico en torno a la experiencia vivida.

Metodología de Rima Educación

El proceso creativo de un proyecto educativo se asemeja mucho a aquel del artista, que se acerca a un tema, lo investiga, lo madura y lo materializa en una propuesta. Del mismo modo cuando surge la posibilidad de realizar una propuesta como *La habitación de la vanguardia*, el primer paso es ahondar en los contenidos de la exposición, conocerla, formar parte en cierta medida de ella para poder generar un contenido nuevo. Siguiendo este proceso para la exposición Habitación se ha intentado focalizar la atención en la relación de Alfonso Laurencic con la Vanguardia artística, considerando después de un primer acercamiento a las fuentes, que era lo más adecuado en contraste con el tema de la tortura, que aún sin quererlo, subyace a todos los derivados de la exposición.

Por lo tanto, a la hora de construir el discurso durante la visita comentada, así como posteriormente mientras realizamos las actividades se ha optado por dar una mayor importancia a los contenidos artísticos, sociales e históricos que a aquellos que se relacionan con el daño físico y mental. No por ello se va a obviar o dejar de explicar una situación dolorosa, como la que sucedía en las chekas psicotécnicas, pero sí se va a enderezar más el discurso hacia la función del arte y sus límites, frente a la tortura.

En cuanto a la metodología didáctica para *La habitación de la vanguardia* emplearemos procesos activos de aprendizaje. La metodología activa de enseñanza promulga que el alumno tiene que ser participe de su propio aprendizaje, convirtiendo así a la educación en proceso constructivo y no tan sólo receptivo. Este enfoque constructivista de la educación, cuenta con una serie de principios básicos que favorecen una formación más abierta y dinámica. Desde la metodología activa se enfatizan algunos de los siguientes puntos;

- **El escenario.** Es favorable que el alumnado se encuentre en un entorno que tenga relación con la temática que estamos tratando, en este caso se ha intentado generar un entorno de taller artístico, en la línea de las aulas de la Bauhaus. A través de El utensilio, generando un ambiente de confianza, y utilizando dinámicas que tal vez, no son tan comunes en su día a día escolar.
- **Trabajo en grupo.** Es un punto fundamental a la hora de afrontar la toma de decisiones, en el taller y en la vida real. El trabajo en equipo no sólo fomenta la escucha, y el aprendizaje del otro, sino que también favorece los lazos entre compañeros.
- **Solución de problemas.** Este punto está relacionado con el anterior, puesto que bien sea de modo individual o en grupo, la búsqueda de soluciones ante problemas reales, nos obliga a pararnos por unos minutos y reflexionar. Se intentará analizar pros y contras de un problema, hasta alcanzar una solución satisfactoria.
- **Descubrimiento de nuevos conocimientos.** El hecho de exponer a los asistentes a una serie de ideas, imágenes y situaciones que les saquen de su zona de confort, es siempre positivo para fomentar un aprendizaje significativo. En este caso, se introducen conceptos que les resultarán novedosos, como el de la persistencia de la imagen, la propia existencia de una habitación como las chekas psicotécnicas o la relación tan estrecha que mantienen el arte y la política.
- **Basado en el mundo real.** Los contenidos de *La habitación de la vanguardia*, se han diseñado en torno a la experiencia artística, generando cuestiones sencillas que ayuden a los asistentes a reflexionar sobre la vida, de un entorno creativo en el que arte e historia están conectados. 9

Es importante intentar crear conexiones entre los contenidos de la exposición, que pueden resultar abstractos en muchas ocasiones y su vida cotidiana. Es una manera de afianzar conocimientos, todos tenemos una experiencia con unos matices distintos, por lo tanto es labor de la persona encargada de mediar el taller, la de intentar que los asistentes compartan pequeñas historias de su vida, de su día a día, tal vez recuerdos... que puedan ser conectados con los contenidos de la exposición, a nivel histórico y artístico.

Objetivos de La habitación de la vanguardia

La propuesta La habitación de la vanguardia, está enfocada a grupos de público adolescente —preferentemente a partir de 15 años— y **adulto**, siendo flexible en todo caso a la hora de llevarla a cabo, ya que se puede adaptar a distintas franjas etarias.

Educación secundaria obligatoria: Segundo Ciclo **(15–16 años)**

4º E.S.O.

Bachillerato: ciclo compuesto de dos cursos académicos **(16–18 años)**

1º Bachillerato

2º Bachillerato

Tanto la visita comentada como las dinámicas de taller, tienen una serie de objetivos propios, (como pasaremos a describir a continuación), sin embargo no debemos perder de vista la relación que existe entre la actividad que planteamos y el currículum educativo español. Se trata por lo tanto de un aprendizaje que se integra en el proceso de aprendizaje, en este caso tanto del segundo ciclo de secundaria, como de Bachillerato.

Objetivos generales de La habitación de la vanguardia

- **Transmitir** los contenidos de la exposición en función de las necesidades de cada público, trascendiendo al concepto de espacio cultural como algo reservado a una élite.
- **Generar** actividades didácticas basadas en los contenidos de la exposición, que favorezcan un aprendizaje vivo y activo de los visitantes.
- **Fomentar** una aproximación cercana, creativa y dinámica a los contenidos de la muestra.
- **Trabajar** sobre la idea de “aprendizaje permanente”¹ mediante acciones concretas que favorezcan que éste no termine una vez acabada la visita.
- **Crear** vínculos reales y sólidos entre los espacios culturales y la

¹ La Comisión Europea ha establecido que el aprendizaje permanente es toda actividad de aprendizaje útil, realizada de manera continua, con objeto de mejorar las cualificaciones, los conocimientos y las capacidades. Dicho aprendizaje, no surge solo por una única vía, sino que se van a ir estableciendo diversas formas de adquirirlo, que deberán de ser cada vez más flexibles y cercanos a los ciudadanos.

comunidad, para que la cultura y el patrimonio tengan un impacto a largo plazo en la vida cotidiana de las personas.

Objetivos específicos de La habitación de la vanguardia

- **Conocer** más a fondo la historia de las Vanguardias y la repercusión que tuvieron en la primera mitad del s. XX.
- **Ampliar** conocimientos sobre la historia de España, especialmente la época de la II República y la Guerra civil.
- **Promover** la reflexión crítica el diálogo en torno a los contenidos conceptuales y materiales de la exposición.
- **Poner en valor** nuestra creatividad a través de la escritura, la exposición de ideas abstractas y sentimientos.
- **Generar** comunidad entre compañeras/os creando vínculos a través de los contenidos de la exposición.

Relación entre los objetivos específicos de La habitación de la vanguardia y las competencias y contenidos de la educación formal en la Educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

— Conocer más a fondo la historia de las Vanguardias y la repercusión que tuvieron en la primera mitad del s. XX.

- Competencias de aprendizaje.
La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)
Conocer la herencia cultural a nivel de patrimonio cultural, histórico-artístico, etc.
Conocer distintos géneros y estilos de las bellas artes.
- Contenidos curriculares.
Área de Historia del arte 2º Bach.
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.
El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.

— Ampliar conocimientos sobre la historia de España, especialmente la época de la II República y la Guerra civil.

- Contenidos curriculares
Área de geografía e historia 4º E.S.O.
Bloque 5. La época de entreguerras (1919-1945).
La II República en España.
La guerra civil española.
Bloque 7. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético.
La dictadura de Franco en España.
Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.

Área Historia del Mundo Contemporáneo. 1º Bachillerato.
Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.
Los fascismos europeos y el nazismo alemán.

Área Historia de España. 2º Bachillerato.

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).

La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo;
las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del
nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura
del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

— Promover la reflexión crítica el diálogo en torno a los contenidos conceptuales y materiales de la exposición.

- Competencias de aprendizaje
La competencia en comunicación lingüística (CCL)
Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas
Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación.
Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo
Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia.
Tener interés por la interacción con los demás.
La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC).
Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)
Saber comunicar, presentar, representar y negociar.
- Contenidos curriculares.
Área Lengua Castellana y Literatura. 4º ESO.
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.
Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.
Área Lengua Castellana y Literatura I. 1º Bachillerato.
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.
Lengua Castellana y Literatura II. 2º Bachillerato.
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.
Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.
Poner en valor nuestra creatividad a través de la escritura, la exposición de ideas abstractas y sentimientos.

— Poner en valor nuestra creatividad a través de la escritura, la exposición de ideas abstractas y sentimientos.

- Competencias de aprendizaje.
La competencia en comunicación lingüística (CCL).
Expresarse de forma escrita en múltiples modalidades, formatos y soportes.
Competencias Sociales y cívicas CSC.
Fomentar la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.
- Contenidos curriculares.
Área Lengua Castellana y Literatura. 4º ESO.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.
Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados
Área Lengua Castellana y Literatura I. 1º Bachillerato.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.
Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.
Lengua Castellana y Literatura II. 2º Bachillerato.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.
Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

— Generar comunidad entre compañeras/os creando vínculos a través de los contenidos de la exposición.

- Competencias de aprendizaje.
Competencias Sociales y cívicas CSC.
Conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura

La habitación de la vanguardia es un proyecto
de Isabel Puig Mir para Rima Educación,
realizado en el verano de 2018.